

# Note biografiche sintetiche del **prof. arch. Alessandro Ubertazzi**

*Studio Ubertazzi*  
via Valparaiso 3, 20144 Milano

*Democo-Design, Moda e Comunicazione*  
via F. Guicciardini 10, 20129 Milano

Aggiornato al 2022

Ai sensi della Legge 127 del 15 maggio 1997, il sottoscritto Alessandro Ubertazzi, sotto la propria responsabilità, dichiara la veridicità di quanto contenuto nel presente fascicolo.

## **Note biografiche sintetiche.**

Nel 1962 ha conseguito la maturità classica presso il liceo Leone XIII a Milano e nel 1969 si è laureato in Architettura presso il Politecnico di Milano.

Dal 1970, è iscritto all'Ordine degli Architetti P.P. e C. di Milano al n. 1596.

Dal 2003 è iscritto all'Elenco dei Pubblicisti dell'Albo Professionale dei Giornalisti della Lombardia al n. 105629.

### ***Attività scientifica e didattica.***

Dal 1970 al 1975 ha svolto assistentato volontario presso i Corsi di Marco Zanuso

Dal 1975 al 1987 ha svolto attività didattica e di ricerca presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano prima al fianco di Marco Zanuso e poi anche di Tomàs Maldonado.

Nel 1987 ha vinto la cattedra (professore associato) di Disegno Industriale II all'Università di Palermo afferendo all'Istituto di Disegno Industriale.

Dal 1988 ha tenuto (per supplenza) anche il Corso di Progettazione Ambientale alla Facoltà di Architettura dell'Ateneo milanese.

Nel 1991 è stato chiamato alla cattedra di Disegno Industriale alla Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano afferendo al Dipartimento DI.Tec (Disegno Industriale e Tecnologia dell'Architettura).

Dal 1991 al 1993 ha tenuto (per supplenza) anche il Corso di Morfologia dei Componenti presso l'Ateneo palermitano.

Negli anni 1991-1992 e 1992-1993 è stato chiamato a tenere il Corso "Espace-Information" presso l'École Nationale des Beaux Arts di Lione (Francia).

Dal 1993, presso il nuovo Corso di Laurea in Disegno Industriale della Facoltà di Architettura, ha tenuto per supplenza anche al nuovo Laboratorio di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale.

Dal 1993 ha optato per il neo costituito Corso di Laurea in Disegno Industriale ma ha tenuto comunque supplenze presso il Corso di Laurea in Architettura.

Dal 2000 ha tenuto il Corso di Disegno Industriale presso il Corso di Laurea omonimo che, poco dopo, è assunta a Facoltà del Design, specificamente finalizzata all'insegnamento di queste discipline.

Nel 2001 ha conseguito l'idoneità all'ordinariato.

A partire dall'anno accademico 2002-2003 è stato chiamato come professore straordinario alla Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze ove è stato titolare del Corso di Disegno Industriale presso l'omonimo Corso di Laurea (orientamento oggetti d'uso); qui è afferito al Dipartimento TAD (Tecnologie dell'Architettura e Design "Pierluigi Spadolini").

A partire dall'a.a. 2004-2005 all'a.a. 2013-2014 è stato professore ordinario di Disegno Industriale alla suddetta Facoltà che, da quell'anno, è stata definita DiDA (Dipartimento di Architettura).

Dal 2002 al 2005 ha mantenuto comunque (per supplenza) il Corso di Progettazione Ambientale presso la Facoltà del Design dell'Ateneo milanese.

Avendo collaborato all'istituzione di un Corso di Laurea triennale di Disegno Industriale presso la Facoltà di Ingegneria Meccanica dell'Università degli Studi di Brescia, dal 2006 vi ha tenuto (con il benestare della Facoltà DiDA) il Corso di Disegno Industriale.

Nel 2007 è stato nominato presidente del Consiglio del Corso di Laurea in Progettazione della Moda (classe 42) presso la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Nel 2008 è stato nominato presidente del Consiglio del Corso di Laurea Interfacoltà in "Cultura e Progettazione della Moda" (classe L3 e L4) (Facoltà di Lettere e Filosofia e Facoltà di Architettura) per il quadriennio 2008/2012 e, automaticamente, è divenuto altresì presidente dei due Corsi in esaurimento di Cultura e Stilismo della Moda e di Cultura e Progettazione della Moda.

Ha tenuto, e tutt'ora tiene, diversi Corsi, conferenze e *workshops* in molti paesi e, fra questi, eminentemente in Brasile dove, fra l'altro, ha rappresentato l'Ateneo fiorentino presso le UDESC (Universidades do Estado de Santa Catarina), fino al 2013.

Assistendo ai Corsi tenuti dai professori Marco Zanuso e Tomàs Maldonado, ne ha seguito molteplici tesi di Laurea magistrale.

Presso la Facoltà di Architettura dell'Ateneo palermitano, la Facoltà di Architettura e quella di Disegno Industriale del Politecnico di Milano, la Facoltà di Architettura (Corsi di Laurea in Architettura, Disegno Industriale e Cultura e Progettazione della Moda) dell'Università degli Studi di Firenze e la Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Brescia, ha assegnato e curato personalmente un considerevole numero di tesi (sia di laurea Magistrale che di Dottorato di Ricerca).

La sua ricerca scientifica (sempre riferita alle logiche della prassi progettuale) riguarda tutt'ora principalmente le relazioni intercorrenti fra il Disegno Industriale e la Progettazione Ambientale (macro e micro) e i temi della "identità locale", della "qualità di dettaglio urbano", della "evoluzione della uniformità e del paesaggio" e del "prodotto disegnato".

Molteplici enti e industrie di rilevante importanza internazionale gli hanno affidato (soprattutto presso la cattedra al Politecnico) ricerche progettuali di grande significato scientifico e applicativo quali ad esempio:

- nuovi prodotti nel settore idrosanitario (Giacomini);
- uno studio sul *dish care* (Whirlpool);
- uno studio e un importante testo sull'arredo urbano (Enel);
- una ricerca e un testo sul "dettaglio urbano" (AEM, ora A2A);
- concezione di un portale aziendale (Alcatel);
- progetto di nuovi tralicci per le antenne e la pubblicitaria tecnica (Wind);
- erogatore di energia elettrica per *scooters* e autovetture (AEM-Zincar);
- erogatore di idrogeno per le auto di nuova concezione (BMW);
- serramenti in alluminio con particolari qualità energetiche e ambientali (Metra);
- nuovi utilizzi ecologici del poliuretano (I.C.I.-Huntsmann);
- progetto di fattibilità della "Città della sicurezza" della Polizia di Stato (Comune di Milano).

Nel dicembre 2009 ha ricevuto dal Dipartimento TAD-Tecnologie dell'Architettura e Design dell'Università degli Studi di Firenze l'incarico di seguire il progetto "V.A.I.-Valorizzazione, Accreditamento e Innovazione del Panno Casentino".

Ubertazzi promuove e partecipa abitualmente a convegni, congressi, seminari e tavole rotonde sui vari aspetti della cultura del progetto urbano, delle problematiche ambientali e del design.

Nel 1962 ha fondato il Comitato per la conservazione e il restauro dei monumenti storico-artistici del comune di Caslino d'Erba.

Dal 1987 al 1992 ha fatto parte della Segreteria Scientifica dell'Assessorato alla Edilizia Privata del Comune di Milano col compito, fra l'altro, di concepire il nuovo Regolamento Edilizio; dal 1990, e in prosecuzione di quell'incarico, ha fatto parte anche della Commissione Consiliare che ha redatto il nuovo Regolamento di Igiene della Città.

Nel 1989 ha ricevuto l'incarico di coordinare, con altri esperti, la concezione dei provvedimenti per la tutela e la valorizzazione dei principali parchi della Regione Sardegna. Sempre nel 1989 Membro è stato membro della Commissione di controllo in corso d'opera per la nuova sede aziendale della ATM di Milano.

Dal 1991 al 1997 ha fatto parte della Commissione Edilizia del Comune di Milano; dal 1998 al 2000 integra la stessa Commissione per le problematiche ambientali.

Dal 1998 al 2002 è stato presidente onorario di Assovotivi, l'associazione italiana dei marmisti dediti all'arte funeraria.

Dal 1999 al 2003 ha fatto parte della Commissione Cave della Provincia di Milano.

Dal 2002 al 2005 è stato chiamato dal Ministero degli Affari Esteri a far parte di una commissione di esperti volta ad identificare e a proporre iniziative che favoriscano la diffusione della cultura italiana nel mondo.

Dal 2002 al 2005 ha fatto parte della Commissione per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lombardia.

Dal 2002 al 2005 è consulente per il Comune di Valfurva in ordine ai problemi ambientali relativi ai Mondiali di Sci del 2005 ed è anche nominato esperto per i Beni Ambientali presso la locale Commissione Edilizia.

Dal 1990 al 1992 ha partecipato al Collegio per la identificazione delle procedure per l'esame della Valutazione di Impatto Ambientale nel Comune di Milano.

Nel 2003 è stato membro della Commissione per i Beni e le Attività Culturali della Regione Lombardia.

Dal 2017 fa parte della "Commissione PASM-Parco Agricolo Sud della città metropolitana di Milano".

Dal dicembre 2021 fa parte della "Commissione per il Paesaggio del Comune di Milano" per il triennio 2021-2024.

Dal gennaio 2022 fa parte della "Commissione di esperti in materia di opere d'arte per la valutazione di proposte di collocazione di manufatti artistici negli spazi pubblici di Milano".

Con altri docenti e ricercatori, nel 1997 ha fondato il Centro Studi Valle Imagna che si prefigge lo studio e la valorizzazione delle risorse umane e ambientali di quel comprensorio e, in generale, delle comunità consimili; presso questo Centro Studi ha pubblicato molteplici saggi e tutt'ora promuove un'intensa e raffinata attività di ricerca ed editoriale.

Nel 2003 ha ricevuto dal Settore Arredo Urbano del Comune di Milano l'incarico per la redazione di linee di indirizzo per la pianificazione e la programmazione delle attività relative al progetto di "depalificazione" della città (con l'arch. Alessandra Ubertazzi).

Nel 2004 ha ricevuto, dal Comune di Milano, l'incarico finalizzato alla realizzazione del progetto "Attraversamenti sicuri" cofinanziato dalla Regione Lombardia.

Nel 2005 ha ricevuto l'incarico per la sorveglianza della realizzazione della Centrale Operativa dei Vigili Urbani a Milano e ha ricevuto altresì l'incarico per lo studio dell'allestimento interno di un mezzo a trazione elettrica per il Corpo di Polizia Locale di Milano: il Security Point.

Nel 2005 ha ricevuto dal Comune di Sordio l'incarico della redazione dei progetti definitivo ed esecutivo, della direzione lavori e del coordinamento della sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione per la ristrutturazione dell'edificio municipale (progetto poi terminato dell'arch. Alessandra Ubertazzi).

Nel 2007 ha ricevuto, dal Settore Verde, Arredo e Qualità Urbana del Comune di Milano, l'incarico per la redazione del "Piano e Regolamento del Decoro Urbano comprensivo dell'Abaco degli Elementi e la predisposizione di un bando di concorso per un nuovo sistema di segnaletica speciale e la consulenza per progetti specifici del settore relativi a particolari attrezzature" (con l'arch. Alessandra Ubertazzi).

Dal 2010 al 2012 ha fatto parte della Commissione Arredo e Decoro Urbano del Comune di Milano.

Nel dicembre 2010 ha ricevuto dalla Camera dei Deputati l'incarico di partecipare alla Commissione Parlamentare di inchiesta sui fenomeni della contraffazione e della pirateria in campo commerciale.

Dal 2013 è socio della ISCL (Italian Society for Construction Law) che ha per obiettivo "la promozione, in Italia e in Europa, dello studio sull'appalto pubblico e privato e del diritto dell'edilizia e delle costruzioni in senso lato" e dal 2017 fa parte del Consiglio dei probiviri. Per questa associazione e, più in generale, per la ESCL (European Society for Construction Law), il 17 marzo 2014 ha organizzato il convegno "Il Bello e il Giusto" a Firenze.

Nel 2017, con altri professionisti, ha fondato l'Associazione Democo (Design, Moda e Comunicazione, di cui è presidente); si tratta di un'agenzia specializzata nella organizzazione di Corsi Formativi e di eventi culturali dedicati alle discipline del design, della moda e della comunicazione.

#### ***Attività pubblicistica ed editoriale.***

Il lavoro pubblicistico costituisce uno degli aspetti essenziali della sua attività culturale. Ha pubblicato un gran numero di saggi, articoli, dispense, interviste.

I suoi più significativi testi maggiori sono:

- *Muoversi in città; verso un utilizzo appropriato dei centri storici* (con Marco Pestalozza), in "Nuovi Quaderni Illustrati" n. 1, Touring Club Italiano, Milano, 1988.
- *La città diffusa; evoluzione del modello urbano e salvaguardia dell'ambiente umano* (collana di saggi di cultura progettuale per la iniziativa editoriale Il Pomerio), Lodigraf, Lodi, settembre 1993.
- *Parole al bersaglio; elzeviri, editoriali, flash e pamphlets* (collana di saggi di cultura progettuale per la iniziativa editoriale Il Pomerio), Lodigraf, Lodi, settembre 1993.
- *La qualità diffusa; il dettaglio degli spazi collettivi nel progetto di arredo urbano*, atti del I° Corso di Aggiornamento "Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici", Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura (prof. A. Ubertazzi), Progetti Museali, Roma, aprile 1994.
- *Il dettaglio urbano; progettare la qualità degli spazi pubblici*, atti del II° e III° Corso di Aggiornamento "Il progetto di arredo urbano: la qualità di dettaglio degli spazi pubblici", Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Corsi di Disegno Industriale e di Progettazione Ambientale (prof. A. Ubertazzi), Maggioli, Bologna, aprile 1998.
- *Smalto porcellanato* (con N. Wojciechowski) "la Forma della materia" (collana), Vol. I, Hoepli, Milano, settembre 2002.

Con traduzione in inglese. Codice ISBN 9-788820-330934

- *Pavimentazioni di qualità; storie, caratteristiche, produzione e progettazione delle pavimentazioni in calcestruzzo vibropresso* (con altri), Modulimpianti per Magnetti Pavimentazioni, Bergamo, febbraio 2003.
- *Murature di qualità in blocchi di calcestruzzo vibrocompresso* (con altri), Pubblicamento Editore, Milano, aprile 2006.  
Codice ISBN 9-788890-234200.
- *Ein gelüftetes Geheimnis; das unsichtbare Möbel* (con E. Guglielmi), Edizioni Imagna (collana Scienze, arti e culture), Bergamo, giugno 2011.  
Codice ISBN 978-88-6417-024-4.
- *Dodici esseri fantastici che ho incontrato (con disegni di Gianni Bolis e capolavori di Stefano Alinari ispirati ai dodici racconti di Alessandro Ubertazzi)*, Edizioni Imagna (collana Scienze, arti e culture), Bergamo, ottobre 2014.  
Codice ISBN 978-88-6417-063-3.

Per quanto concerne il vasto elenco dei testi e delle pubblicazioni del professor Ubertazzi, occorre richiedere l'apposito elenco.

Nel 1993 costituisce il Comitato editoriale "Plotino" con l'obiettivo di coordinare gli esiti scientifici della sua attività politecnica e delle sue ricerche: in seno a questo, nel 2002, costituisce e sviluppa la collana editoriale del Politecnico "la forma della Materia", presso la Casa Editrice Hoepli.

Nel 1997, avendo fondato con altri ricercatori il CSVI (Centro Studi Valle Imagna), ne dirige la Segreteria Scientifica (assieme al prof. dott. Paolo Biscottini, prof. dott. Philippe Daverio, monsignor dott. Pierfrancesco Fumagalli, prof. avv. Giovanni Iudica, prof. dott. Giorgio Mirandola, dott. arch. Ettore Mocchetti e prof. arch. Francesco Trabucco) e ne coordina l'attività editoriale.

Ha collaborato con molteplici case editrici: Maggioli, Progetti Museali, Alberto Greco (collana "i Compassi"), Il Pomerio (collana "le Incudini"), Cusl (collana "i Martelli") e Alinea (collana "i Rastrelli").

Ha collaborato, o tutt'ora collabora, con molte importanti riviste di architettura (ad esempio, "Casabella", "Rassegna", "Ottagono", "Architettura", ecc.).

Nel 1981, per l'Editore Alberto Greco, ha concepito la rivista "Habitat Ufficio" (di cui è stato direttore fino al 1990)

Nel 1994, ha fondato le riviste "ME, Materiali Edili di Qualità" e "Recupero & Conservazione" (che ha diretto fino al '96).

Dal 1999 presiede il Comitato Scientifico della rivista "l'Informatore del marmista".

Dal 2000 al 2006 è consulente editoriale di tutte le riviste tecniche che fanno capo al gruppo Top Media.

Dal 2002 fa parte del Comitato Scientifico della rivista "Progettare" per l'editore Tecniche Nuove.

Dal 2005 al 2008 fa parte del Comitato di Redazione della rivista "ACIMM News", trimestrale di informazione del settore delle pietre naturali edito dall'Associazione Costruttori Italiani Macchine marmo ed affini.

Dal 2008 fa parte della redazione di "Notes" rivista dell'Ordine degli Architetti P.P.e C. della Provincia di Lecco.

Nella veste di relatore partecipa abitualmente a convegni, congressi e tavole rotonde. E' stato membro di giuria di importanti competizioni di architettura e di design (Autogrill, Cosmopack '94, '95, '96, '98 e 2000; "Stella d'Oro" della rivista "Sci"; ecc.).

### ***Bandi di concorso ed eventi.***

E' autore di molti bandi di concorso:

- nel 2003 e nel 2005 ha concepito e diretto il concorso nazionale “*Nuova vita per le pietre dell’Ossola; concorso di scultura per la valorizzazione delle pietre tradizionali dell’Ossola*”;
- nel 2008 ha concepito e diretto il concorso nazionale di design “*Piatti, fondine & Co.*” per la società Bruno Frescura Porcellane;
- dal 2008 al 2017 è stato membro della Commissione Giudicatrice alle annuali edizioni del Concorso Oleario Internazionale “*ARMONIA*” indetto dall’International Extravirgin Oliveoil Agency;
- nel dicembre 2008 e nel novembre 2009 ha organizzato gli eventi-sfilata “*Le bandiere della moda; viaggio nel mondo del progetto di moda attraverso le sfilate delle collezioni disegnate da studenti, designers di ricerca e stilisti professionisti*”;
- nel 2010 e nel 2011 è stato membro della Giuria “*AD International Cosmodesign Awards*”, nell’ambito dell’edizione 2010 di Cosmoprof, indetto da AD-Architectural Digest;
- nel giugno 2010 ha organizzato l’evento-sfilata “*La galleria della moda... a proposito del Panno Casentino*” a Palazzo Medici Riccardi (Firenze);
- nel novembre 2010 è stato membro della Giuria del concorso “*Crea un abito per Sant’Omobono*” indetto dal Comune di Santo’Omobono Terme;
- nel dicembre 2013 organizza la mostra “*La grande moda; dal bianco al colore. Mostra dei Corsi di Laurea di Moda dell’Università di Firenze*” a Palazzo Medici Riccardi (Firenze).

### ***Attività professionale.***

La sua attività si è applicata principalmente ai diversi ambiti del settore progettuale sia in Italia che all’estero:

- progettazione ambientale;
- urbanistica e progetto d’arredo urbano;
- architettura per i servizi e i luoghi pubblici, il trasporto e la residenza;
- architettura commerciale,
- ambientazione e arredamento;
- *industrial design*;
- grafica e *corporate identity*;
- scenografia teatrale,

Dal 1969 opera professionalmente attraverso lo **Studio Ubertazzi**.

Ha prestato la sua consulenza ad alcuni studi di Milano e Bergamo, come ad esempio:

- l’**Intec** (Architecture and Design Consultants, di cui Tomàs Maldonado è stato il fondatore e, inizialmente, l’animatore), dal 1969 al 2010;
- il **DA** (Centro per il Disegno Ambientale, con gli architetti Riccardo Nava e Duccio Soffientini), dal 1969 al 2012, in cui lo Studio ha cessato l’attività;
- il gruppo di progettazione “**Rosso la sera**” (in associazione con altri professionisti) nel quale ha operato su tematiche specifiche (ad esempio l’edilizia residenziale, scolastica e sportiva) dal 1960 al 1987;
- gli Studi “**Prototipi**” e “**Facchinetti & Partners**” con i quali ha operato nell’edilizia sanitaria e pubblica e nell’archeologia industriale, dal 1999.

In seno all'**Intec** ha prestato la propria consulenza per alcune importanti società della Grande Distribuzione (La Rinascente, Prisunic, J. C. Penney, Euromercato, ecc.); ha concepito un grande numero di librerie per varie catene italiane e straniere (ad esempio, Guida, Giuffré e Bourgois) tra cui spicca la progettazione di 36 Feltrinelli. Ha sviluppato importanti progetti anche per taluni Emirati Arabi.

Ha partecipato ai concorsi per la sistemazione dell'Area della Bicocca con l'architetto argentino Justo Solsona e per la valorizzazione dell'Area Garibaldi con l'architetto genovese Piero Gambacciani; sempre con Piero Gambacciani ha avuto l'incarico della progettazione di un grande insediamento misto (residenze, alberghi, porticciolo, strutture per la grande distribuzione e per il dettaglio, camera di commercio, attività artigianali, attrezzature sportive, ecc.) a Savona.

Dalla Camera dei Deputati ha ricevuto per "chiara fama", nel 1997, l'incarico per la concezione del centro di informazione sull'attività del Parlamento.

Nel 1998 ha concepito il progetto definitivo della realizzazione dell'archivio e della documentazione per i parlamentari a Montecitorio (con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici).

Nel 1999 il progetto esecutivo con direzione dei lavori della libreria del Parlamento in via del Tritone a Roma e il progetto definitivo per il Centro di Accoglienza e Informazione Parlamentare in via del Corso a Roma.

Dal Provveditorato alle Opere Pubbliche per il Lazio, nel 2003 ha ricevuto anche l'incarico del progetto esecutivo del suddetto Centro.

Nel **DA**, oltre ad essersi occupato della concezione dell'immagine per il trasporto pubblico della Regione Lombardia, ha collaborato con Angelo Mangiarotti al progetto delle stazioni del Passante Ferroviario di Milano e ha avuto l'incarico della progettazione di un *hospice* per l'Istituto Italiano dei Tumori. Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione nazionali e internazionali inerenti le tematiche del paesaggio urbano, delle infrastrutture e del design, ricevendone importanti riconoscimenti come la segnalazione al Compasso d'Oro negli anni 1970, 1979, 1981 e 1982.

Con il gruppo "**Rosso la sera**" ha effettuato molteplici progetti di edifici scolastici e ha ottenuto la targa IN/ARCH nel 1983 per una delle molteplici strutture scolastiche realizzate in Lombardia.

Con l'architetto **Massimo Facchinetti** ha redatto:

- il progetto di fattibilità per la nuova sede dell'Università di Bergamo, 2015/2016;
- il progetto esecutivo del Polo Tecnologico della Provincia di Bergamo a Dalmine (con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici), 2000/2003;
- la ristrutturazione e l'ampliamento della Casa di Riposo di Gandino (con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici), 1999/2002;
- il progetto del Municipio di Casazza (completo di sede della Comunità Montana e della locale ASL), 1996/2004;
- il progetto esecutivo del Polo Tecnologico della Provincia di Modena a Spilamberto, 2004/2007;
- il progetto per l'arredo del piazzale antistante l'Ospedale Maggiore di Niguarda e la consulenza per la sistemazione di via Minniti come fulcro del quartiere "Isola" (dalla *engineering* MM-Metropolitana Milanese per il Comune di Milano), nel 1999;



- la ristrutturazione e la messa a norma dell'Istituto Magistrale "Alessandro Manzoni" di Varese con la responsabilità del coordinamento generale dei vari interventi specialistici, nel 2000;
- la concezione di un grande insediamento residenziale con carattere urbano nella zona amazzonica del Venezuela presso Upata e l'incarico della progettazione e della assistenza alla realizzazione di un quartiere nell'abitato di San Vicente distrutto dal terremoto nello stato di El Salvador, nel 1997;
- la consulenza per lo svolgimento dei Mondiali di Sci in Valtellina del 2005 (piano dell'arredo urbano, progettazione dei nuovi impianti di risalita, ecc.) dalla Amministrazione Comunale di Valfurva), 2002/2005.
- le opere di restauro conservativo dell'edificio storico vincolato in viale Monte Nero 78 a Milano, 2010/2013.

Nel 2001 (con gli architetti Massimo Chiodelli, Emilio Premarini e Paolo Redaelli), ha redatto la proposta per il nuovo porto turistico di Imperia. In seguito, con gli stessi, ha ricevuto l'incarico per la concezione di un Grande Museo del Mare negli edifici esistenti sul fronte del porto.

Nell'aprile 2004 ha fondato, con altri tecnici, la Società T.A.I. (Tecnologie Ambientali Integrate), che aveva come obiettivi gli studi, le ricerche, i progetti e le consulenze nel campo della mobilità, dell'ambiente, dell'energia e delle tecnologie; T.A.I. si è poi trasformata in I.T.E.R. (Innovazione, Tecnologie ed Energie Rinnovabili).

Nel 2006 (con l'arch. Alessandra Ubertazzi), ha ricevuto l'incarico di restaurare la storica Villa Dufour a Recco.

Promuove e partecipa abitualmente a convegni, congressi, seminari e tavole rotonde sui vari aspetti della cultura del progetto urbano, delle problematiche ambientali e del design.